**Bylo nás pět – KAREL POLÁČEK (\*1892 †1945)**

Téma a motiv: Zobrazení světa dětí v kontrastu se světem dospělých; přátelství, maloměsto, dobrodružství, hádka, rodina, zodpovědnost, cirkus, Indie

Časoprostor: malé město, autorův rodný Rychnov nad Kněžnou | autorovo dětství -> přelom 19. a 20. st

Kompoziční výstavba: chronologický postup, kniha se neskládá z kapitol, text graficky oddělený na **41 oddílů**, nejsou číslované, rámcová kompozice

Literární druh a žánr: druh: epika | žánr: humoristický román | forma: próza

Vypravěč: **ich-forma** | personální vypravěč – Petr Bajza

Postavy: **Petr Bajza** - hlavní postava, syn majitele obchodu se smíšeným zbožím, má velkou

představivost, upřímný, snaživý, ale často se nechá zlákat k nepravostem

**Antonín Bejval** - syn majitele povoznictví, Petrův kamarád a spolužák, lakomý,

namyšlený, iniciátor většiny akcí, za které byla skupina kamarádů později trestána

**Čeněk Jirsák** - syn řemeslníka, spolužák a kamarád Petra, jeho rodina je silně

nábožensky založená, jeho koníčkem je sbírání hříchů ke svaté zpovědi, které si zapisuje

do notýsku

**Eduard Kemlink** - další z kamarádů, syn bohatého a respektovaného úředníka z

berního úřadu, velmi chytrý, vcelku poslušný

**Josef Zilvar** – syn válečného invalidy a „vrchního“ žebráka, je z chudobince, je starší

než ostatní hoši, několikrát propadl, kouří, vede dospělé řeči

**tatínek Bajza** – majitel obchodu se smíšeným zbožím, přísný, ale zároveň i laskavý,

sem tam docela opatrný na peníze

**maminka Bajzová** - hodná, rozumná, často zmírňuje tatínkovu přísnost

**pan Fajst, pan Kemlink, Pajda (**pes Edy Kemlinka), **Otakárek** (chce se taky kamarádit)

Vyprávěcí způsoby: přímá řeč *(„Ty kluku špatná!“),* nepřímá řeč

Typy promluv: **ich-forma;** dialogy, monology

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: spisovný hovorový jazyk, citoslovce (*cha chá),* archaismy   
*(****anžto*** = protože, ***pročež*** = tedy, ***leč*** = ale); občas nespisovný jazyk – nářečí ***(prauda*** = pravda, ***škrofle*** = tuberkulóza), germanismy (***šamstr*** = nápadník, ***fodel*** = křeslo), slang (meruna, **milistrant** = ministrant); - komika textu spočívá v tom, že Péťa se snaží psát spisovně, ale mísí slova knižní a nespisovná

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: **personifikace:** *(„vítr ťuká a volá“)*  
**metafory:** *(„prohánět merunu“ –* hrát fotbal*)***metonymie:** *národ se procházel***přirovnání:** *kolem dokola to bylo zelené***hyperbola:** *„bylo jich nejmíň milión těch Ješiňáků“***eufemismus:** *„jsou tam vrbičky“*

Kontext autorovy tvorby: dílo vzniklo v první polovině 20. století a bylo vydáno po smrti autora -> Nástup Hitlera k moci -> Poláček vzpomíná na dětství

O autorovi:

* Rychnov nad Kněžnou
* český spisovatel, novinář, scénárista
* **roku 1995 mu byl in memoriam udělen Řád T. G. Masaryka II. třídy**
* patřil k nejvýznamnějším humoristům v ČSR
* jeho **otec byl židovský obchodník** s koloniálním zbožím
* studoval vyšší gymnázium v Rychnově nad Kněžnou, odkud ho za špatné známky a chování
* vyhodili, nakonec roku 1912 udělal maturitu a šel studovat na Karlovu univerzitu
* jeho první povídka *Kolotoč* byla napsaná po tom, co zužitkoval praxi jako úředník ve vývozní a dovozní komisi
* před první světovou válkou narukoval a studoval vojenskou školu, ovšem dál než na četaře

se nedostal.

* v roce 1920 začal psát do humoristických časopisů **Štika venkova** a **Nebojsa,** v nich se seznámil s bratry Čapkovými
* soudničkách a **fejetonista v Lidových novinách**
* během okupace publikoval pod jménem Vlastimila Rady (malíře)
* 5. 6. 1943 byl deportován do terezínského ghetta, přihlásil se dobrovolně kvůli své družce
* 1944 byl poslán deportem do Osvětimi, kde ovšem přežil, z Osvětimi se dostal pochodem smrti do tábora Hindenburg, kde napsal poslední divadelní hru
* tábor Gleiwitz -> neprošel selekcí a **byl popraven**

Dílo:

1. humoristická– *Muži v offsidu*
2. povídky– *Povídka pana Kočkodana* (soubor povídek)
3. Pro děti – *Bylo nás pět*

Literární / obecně kulturní kontext:

Jedná se o spisovatele demokratického proudu působící v meziválečném období, jež spojuje aktivní žurnalistická činnost v Lidových novinách – tisk demokraticky smýšlející populace.

**DEMOKRATICKÝ PROUD**

* Autoři vyznávají principy humanity, demokracie, píšou utopická dramata

Pátečníci

* Scházeli se ve vile na Vinohradech, kde probíhaly diskuse o demokratických a humanistických věcech
* Většina z nich psala také do Lidových novin
* Většina zaplatila za své názory životem
* Mezi ně patří Karel Poláček, Eduard Bass, Karel Čapek, Josef Čapek, Ferdinand Peroutka

Vrstevníci:

**Josef Čapek** – Povídání o pejskovi a kočičce, společně s bratrem: Adam stvořitel, Krakonošova zahrada

**Eduard Bass** – Cirkus Humberto, Klapzubova jedenáctka

**Karel Čapek –** Bílá nemoc, Továrna na absolutno, Věc Makropulos

Autoři, kteří tvořili v meziválečné době:

Německy psaná literatura u nás: **Franz Kafka** (Proces, Proměna, Zámek), **Ranier Maria Rilke** (Kniha hodinek), **Egon Erwin Kisch** (Pražský Pitaval, Zuřivý reportér)

**Vladislav Vančura** (Rozmarné léto, Markéta Lazarová, Konec starých časů) - avantgardní proud,   
**Ivan Olbracht** = levicově orientovaný (Nikola Šuhaj, loupežník, Žalář nejtemnější**) -** levicově orientovaný **Jaroslav Hašek =** legionáři (Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války)   
**Jaroslav Havlíček** (Petrolejové lamy, Neviditelný) = psychologická próza  
**Jiří Voskovec, Jan Werich** (Golem, West Pocket revue) - Osvobozené divadlo

Obsah:

Ze začátku nás Petr Bajza, vypravěč příběhu, seznámí se zázemím městečka, s lidmi ať

hodnými nebo zlými. Má mladou sestřičku Mančinku a staršího bratra Ladislava. Také

služebnou, které říká Rampepurda (protože pochází z obce Rampuše) a nemá ji rád, často se

s ní škádlí.

Se svými čtyřmi kamarády zažívají spoustu dobrodružství. Třeba chodí do kina zadem

zadarmo, aby nemuseli platit, chtějí si ochočit vosy a perou se s Ješiňáky a Habrováky. To

jsou znepřátelení kluci z okolních vesnic. Když do města přijede cirkus, Petr se snaží být

hodný, dělá svoje povinnosti, chová se slušně, aby se mohl podívat na všechna cizokrajná

zvířata.

Petr pak chytne spálu a zdají se mu sny, že jede do Indie za bohatým králem. Po tatínkovi

chce, aby mu koupil slona Jumba a aby mu na něj krejčíř ušil slušivý klobouček a dečku pod

sedlo. Zilvar se oženil s Maharadžovou dcerou a změnil svoje chování. Hrál si na bohatého a

rozumného kluka, přitom vůbec nebyl. Nakonec se na svatbě kluci poprali.

Petr se vyléčil a došlo mu, že si celý příběh vysnil...